

TECHNICAL RIDER: HANNAH KÖPF & BAND

Ankunft und Aufbau: vier Stunden vor Konzertbeginn
Soundcheck: dreieinhalb Stunden vor Konzertbeginn

Die Mikrophone inkl. Ständer, DI-Boxen und Monitore sollten bei Ankunft der Künstler schon komplett vorbereitet an den Plätzen laut Stageplan stehen.

Je nach Größe und Akustik des Raums liegt die Mikrofonierung des Schlagzeugs im Ermessen des Technikers. Bassdrummikrofon und ein Overheadmikrofon sollten jedoch immer vorhanden sein.

Kontakt:

Tim Dudek
info@timdudek.de
+49 176 62030402

MONITOR (vom Veranstalter zu stellen)

05 Monitors EAW/K&F or similar

BACKLINE (vom Veranstalter zu stellen)

01 Mixing console w/24 channels

01 Grand Piano or Piano (tuned!)

01 Piano Chair

07 Electric Outlets AC 220V on stage

01 DI Box (active)

15 Mics (see Input List)

15 Stands (see Input List)

01 Stuhl ohne Armlehne (Cello)

BACKLINE (von Band zu stellen)

01 Drumset

01 Bass amp: Ampeg/EBS/Gallien Krueger/Eden (min. 150 Watts)

02 Guitar amp

02 DI Boxes (active)

02 Pickups (fiddle, banjo & cello)

INPUT LIST

Input	Instrument	MICS/D.I.	Stand (all boom)
01	Bass Drum	AKG D12 (or similar)	small
02	Snare Drum	SM 57 (o. s.)	medium
03	OH L	KM184 (o. s.)	tall
04	OH R	KM184 (o. s.)	tall
05	Tom	MD 421 (o. s.)	medium
06	Floor Tom	MD 421 (o. s.)	medium
07	Floor Tom 2	MD 421 (o. s.)	medium
08	Bass	Line In (XLR)	
09	Bass	Line In (XLR)	
10	Acoustic Piano L	SM 81/414 AKG (o. s.)	medium
11	Acoustic Piano R	SM 81/414 AKG (o. s.)	medium
12	Lead Vox (front)	SM 58 (o. s.)	tall
13	Lead Vox (piano)	SM 58 (o. s.)	tall
14	Backing Vox (Drums)	SM 58 (o. s.)	tall
15	Backing Vox (Guitar)	SM 58 (o. s.)	tall
16	Cello	Line In (XLR)	
17	Fiddle	D.I. active	
18	Guitar Amp 1	Sennheiser MD421 (o. s.)	small/medium
19	Guitar Amp 2	Sennheiser MD421 (o. s.)	small/medium
20	Acoustic Guitar (steel)	D.I. active	
21	Ukulele	D.I. active	